

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №14

Краснооктябрьского района Волгограда»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании кафедры воспитания и социализации гимназистов МОУ гимназии №14 Протокол № 1 от 30.08.2024	с научно – методическим советом МОУ гимназии №14 Протокол №1 от 30.08.2024	Директор МОУ гимназии №14 Е.К.Беликова
Руководитель кафедры воспитания и социализации гимназистов Дементьева Н.В.	Председатель НМС (старший методист) Долгачева М.В.	Приказ № 252 от 30.08.2024

Программа курса внеурочной деятельности

«Хор «Эдельвейс»»

Направление – общекультурное

Предметная область - музыка

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы: Мирзоева Е.Н., учитель музыки

Волгоград, 2024

Программа курса внеурочной деятельности вокальной группы «Эдельвейс»

Пояснительная записка.

Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса в гимназии, цель которой создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Новые возможности во внеурочной деятельности помогут учащимся гармонично развиваться и найти свое призвание. В целях создания условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности, развития опыта творческой деятельности, творческих способностей, формирования индивидуальных образовательных траекторий и на основании заявлений обучающихся и их родителей (законных представителей).

Данная адаптированная рабочая программа курса для вокальной группы «Эдельвейс» - курсово-культурного направления внеурочной деятельности, учебной области «Искусство» «Музыка» в очно-дистанционном формате.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4.Гигиена детей и подростков» (учреждения дополнительного образования);
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», примерной программы по внеурочной деятельности;
- Авторской программы Суязовой Г. А. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель» г. Волгоград 2014 год.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Журавлевой А.П. Михайлова М.А., Алиева Ю.Б.. Обучение базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Суязовой Г. А., проверенная многолетней практикой автора, ее учениками и последователями в работе с различными детскими вокальными коллективами.

Цель программы.

- Создание условий для проявления и развития творческих способностей каждого участника коллектива, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры, потребность в общении с музыкой, создать атмосферу радости, успешности каждого члена коллектива;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру, пониманию и уважению певческих традиций.

Практика показывает, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, развиваются легкие, артикулярный аппарат, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия дисциплинируют детей, воспитывают организованность, чувство сплоченности, уважение друг к другу. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных впечатлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания и исполнения, вырабатывается музыкальный вкус. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Направленность программы -общекультурная по форме организации – индивидуально-ориентированная.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия вокальным пением в гимназии открывают перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе вокального исполнения художественно-исполнительского образа. В образовательном процессе программы используются инновационные методы и технологии.

Актуальность программы.

Программа способствует развитию детского творчества, расширению концертно-исполнительской деятельности учащихся. Является профилактикой асоциального поведения, духовно- нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка. Дает возможность учиться и петь в разных жанровых манерах (духовной, народной, классической, эстрадной).

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию творчества;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- внутреннее эмоциональное состояние;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- взаимодействие учителя с семьей.

Педагогическая целесообразность

программы в том, что используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями и навыками.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку, элементы театрализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип обучения (индивидуальность, доступность, результативность).

Методы обучения:

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
 - разъяснение, учебные дискуссии, создание ситуаций успеха в учении, поощрения.
2. Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные, наглядные, практические, методы самостоятельной работы.
3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
4. Методы эмоциональной драматургии; метод соучастия (пение в ансамбле); методы импровизации и сценического действия;
4. Коррекционные методы:

- проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов, работа над дикцией, ударением.

Технологии: здоровьесберегающие; игровые; обучения; сотрудничества; технологии развивающего обучения; информационно-коммуникативные; пластическое интонирование;

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического действия: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного певческого коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Результаты освоения программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать

художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах гимназии, культурных событиях района, города и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности (через песенный репертуар);
- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

Наблюдения убедительно показывают, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, певческая установка способствует правильной осанке. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. Очень важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее? Для этого содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей, с реальной возможностью их освоения в рамках занятий детского творческого объединения. В репертуар включены песни композиторов России: А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ев. Крылатова, Е. Зарицкой, А. Ермолова, Г. Струве, Т. Мухаметшиной и др., а также песни из репертуара детских ансамблей «Непоседы», «Улыбка», «Домисолька», «Родники», «Волшебники двора» и др.. В этих песнях воплощены вечные человеческие ценности: доброта, любовь, дружба, радость, милосердие, патриотизм, уважение к ветеранам.

Программа рассчитана на 1 год обучения -1 час в неделю, 34 часа в год, возрастная категория 7-8 лет.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь прибывшими детьми. В зависимости от календарных дат и подготовкой к конкурсам, репетиции могут быть перенесены на другое время и больше времени уделено работе с теми детьми, которые принимают участие в ближайших конкурсах и выступлениях. По мере необходимости может быть изменен репертуар. Могут быть проекты, такие как хоровые соборы, районные фестивали, выступления перед ветеранами из художественно-поэтического клуба «Сиреневый рассвет», 3-да «Титан»-«Баррикады», юбилейный репертуар к Юбилею 60-летию гимназии № 14 (который будет 2-3 сентября 2024 года.)

Для таких проектов создаются группы учащихся, которые не посещают ДТО, но с ними также проводится работа, они разучивают репертуар и принимают участие в мероприятиях. Для некоторых конкурсов выступления записываются на видео, это также дополнительные репетиции, но очень полезные, так как ребенок со стороны может увидеть свои плюсы и недостатки, над которыми надо работать.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (за год обучения).

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать красивое звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосного пения без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основы нотной музыкальной грамоты, навыки «цепного» дыхания, дирижерские жесты;
- иметь интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- должны проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении, петь в унисон, владеть динамикой);

Обучающиеся должны уметь:

- двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;
- передать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а так же несложные элементы двухголосного пения;

Обучающиеся смогут решать жизненно-практические задачи:

- стать слаженным коллективом, владеющим элементарными вокально-хоровыми навыками;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в исполнительской деятельности;
- научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Концертно – исполнительская деятельность:

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Это районные и городские конкурсы, фестивали, концерты, открытые уроки для родителей и учителей. Тематические праздники, выступления. Все это активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения навыки, способствует творческому росту.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие (Т Б)	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	0,5		0,5
3	Певческая установка. Дыхание.	2	0,5	1,5
4	Распевание	2	0,5	1,5
5	Дирижерские жесты	1		1
6	Унисон	3,5	1	2,5
7	Вокальная позиция	2	0,5	1,5
8	Звуковедение	3	0,5	2,5
9	Дикция	2		2
10	Двухголосное пение	2		2
11	Работа с солистами	3,5		3,5
12	Сводные репетиции	1.5		1.5
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13	Основы музыкальной грамоты	1		1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		2
15	Развитие чувства ритма	1,5		1,5
	Теоретико-аналитическая работа			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	
17	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	
19	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	0,5	0.5	
	Концертно-исполнительская деятельность			
20	Открытый урок для родителей	0,5		0,5
21	Праздники, выступления	2,5		2,5
22	Экскурсии, концерты, театры	0,5		0,5
	ИТОГО	34	6	28

Основные направления и содержание деятельности

1. Вокально – хоровая работа включает в себя:

- прослушивание голосов;
- певческая установка, дыхание;
- распевание;
- дирижерские жесты;
- унисон;
- вокальная позиция;
- звуковедение;
- дикция;
- двухголосное пение;
- работа с солистами, с малыми группами обучающихся;
- сводные репетиции.

2. Музыкально – теоретическая подготовка:

- основы музыкальной грамоты;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма.

3. Теоретическая – аналитическая работа:

- беседа о гигиене певческого голоса;
- беседа о творчестве композиторов – классиков;
- беседа о творчестве современных композиторов;
- просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

4. Концертная – исполнительская деятельность:

- открытый урок для родителей;
- праздники, выступления;
- экскурсии, концерты, театры.

Все направления учебного тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Схема занятия

- 1.Настройка певческих голосов;
- 2.Дыхательная гимнастика;
- 4.Пение музыкальных упражнений;
- 5.Работа над произведением;
- 6.Анализ занятия;

3.Распевание;

7.Задание на дом.

Содержание курса (34 часа).

I. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие (1час)

Содержание занятия:Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокальной группы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2 Певческая установка. Дыхание (2 часа).

Содержание занятия: Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

3. Распевание (2 часа).

Распевание выполняет двойную функцию.

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.
3. Подготовка певцов к работе предлагает, прежде всего, их эмоциональный настрой. Распевание раскрывает возможности голоса, способствуют развитию чистоты интонации ладогармоническому слуху.

4. Дирижерские жесты (1 часа).

Содержание занятия. Знакомство детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 3/4.

Дирижерские указания обеспечивают:

- точное и одновременное начало;
- снятие звука;
- единовременное дыхание;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

5. Унисон (3,5 часов).

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

6. Вокальная позиция (2 часа).

Содержание занятия. Правильный вдох формирует вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается и все это должно происходить совершенно естественно. При входе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

7. Звуковедение (3 часов).

Содержание занятия: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосного пения). Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из небольших мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Формы занятий: беседы, практические занятия, репетиции со всем коллективом, по группам, индивидуально, просмотр видеозаписи выступления детей известных коллективов.

8. Дикция и артикуляция (2 часа).

Содержание занятия: Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально-удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Форма занятий коллективная и групповая.

9. Двухголосное пение (2 часов).

Содержание занятия. Элементы двухголосного пения в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Важной задачей является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

10. Работа с солистами (3,5 часов).

Содержание занятий. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Сценическое искусство. Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая хореография.

11. Сводные репетиции (1,5 часа).

Содержание занятий. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2.Музыкально – теоретическая подготовка.

1.Основы музыкальной грамоты (1 час).

Содержание занятия. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации бемоль, бекар, диез. Знать динамические обозначения. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

2.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (2 часа).

Содержание занятия. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

3.Развитие чувства ритма (1,5 часа).

Содержание занятия. Надо чувствовать метр и ритм. Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Знать и чувствовать характеры темпов.

3.Теоретико – аналитическая работа.

1.Беседа о гигиене певческого голоса (0,5 час).

Содержание. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Важно знать особенности об изменении голосов в мутационный период.

2.Слушание музыкальных произведений (0,5 часа).

Содержание. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Раскрытие содержания музыки и текста. Беседы о творчестве современных композиторов, композиторов-классиков. Беседы о народном творчестве как основополагающем звене любой культуры.

4.Концертно – исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Это районные и городские конкурсы, фестивали, концерты, открытые уроки для родителей и учителей. Тематические праздники, выступления. Все это активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения навыки, способствует творческому росту.

Работа над песней

Содержание занятия. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов - слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из ее куплетов. При знакомстве с песней детям сообщается кто ее авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие – либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности. Как

правило, песнзвучат в записи фонограмм.Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя со словами (в зависимости от сложности).

Формы проведения занятий могут проходить со всем коллективом, по группам и индивидуально.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Повтор на слух хорошо знакомой короткой мелодии			
Подбор на слух малознакомой мелодии на фортепиано			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

Содержание занятия

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.
3. Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
4. Знакомство с эстрадными исполнителями.
5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
6. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красот голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

7. Сценическая хореография.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы ТО необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- музыкальные инструменты: синтезатор, пианино, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио), звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- фонотека.
- компьютер, проектор;
- видео – и аудио продукция для слушания и просмотра других коллективов (компакт и DVD-диски, видеокассеты, мультимедийные презентации);
- раздаточный материал (нотные сборники, иллюстрации, музыкальные записи, тексты песен);
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;

Литература

- Суязова Г. А. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Издательство «Учитель» 2013 г. Волгоград.
- Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Трансформация детской игры в творчество. Искусство в школе.-М. Просвещение 2012.
- «Современный урок музыки» Е, А. Смолина (творческие приемы и задания) ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель» 2013 г.
- «Музыка. Художественно-образное развитие школьников» Н. Б. Абудеева издательство «Учитель» 2010 г.
- Журавлев А. П. Звук и смысл.-М Просвещение 2009.
- «Поурочные разработки по музыке» М. А Давыдова г. Москва «Вако» 2010г.
- «Здравствуй, праздник знаний» сценарии школьных праздников О.Безымянная, издательство ООО «Глобус» 2007г.
- Сборники с песенным материалом.
- «Песенки в картинках» для детей школьного возраста (выпуски 1, 2, 3) Москва «Музыка» 2006 г.
- «Ходит песенка по кругу...» Москва 2000 г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 2009. – 54с.: ил.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2011. – 240с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Список литературы для учащихся

- Басина Н. Э., Суслова О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М. Линка-Пресс, 1997.146 с.
- Манакова И. П. Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка – Свердловск 1991-123 с.
- Энциклопедия для юных музыкантов авт.-сост. Куберский И. Ю. –СПБ «Золотой век»,1996,
- Энциклопедия о музыкантах. Просвещение 2007.
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по предмету «Музыка»

1. <http://mon.gov.ru/> (Министерство ОбразованияРФ);
2. <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательныйпортал);
3. <http://fgosreestr.ru/>(Реестр примерных основных общеобразовательныхпрограмм)

Интернет-ресурсы, для использования в работе учителя музыки

1. <http://npvho.ru/> (Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровоеобщество»)
2. <http://www.music-izdat.ru/>(Издательство«Музыка»)
3. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал "Педагогикаискусства")
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a6b/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской изарубежной).
5. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО
6. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины
7. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала"Культура"
8. <http://www.opera-class.com/> — "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
9. <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
10. <http://www.musicals.ru/> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото)
11. <http://www.irsh.redu.ru/>-Сайт журнала "Исследовательская работа школьника".
12. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки
13. Notarhiv.ru- Нотный архив России
14. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
15. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах.

