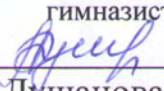


Муниципальное образовательное учреждение
«Гимназия № 14 Краснооктябрьского района Волгограда»

Рассмотрена

на заседание кафедры
воспитания и социализации
гимназистов
МОУ гимназии №14
Протокол № 1
от 26.08.19г.

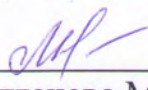
Руководитель кафедры
воспитания и социализации
гимназистов

Душанова А.Х.

Согласована

с научно – методическим
советом МОУ гимназии №14

Протокол № 1
от 27.08.2019

Председатель НМС
(старший методист)


Долгачева М.В.

Утверждена

приказом № 312
от 29.08.2019

Директор
МОУ гимназии №14


Беликова Е.К.



Программа внеурочной деятельности

детского творческого объединения обучающихся 5 класса

«Детский театр «Пилигрим»»

Направление – художественно-эстетическое

Предметная область – литература, русский язык

Составитель: Аванесова Анна Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2019

Пояснительная записка

Программа соответствует целям ФГОС ООО и обладает новизной для учащихся. Актуальность программы раскрывается во времени новых возможностей. Пожалуй, как никогда сегодняшний ребенок способен осознавать свою индивидуальность, неповторимость. Отсутствие близкого взаимодействия с окружающими отгораживает сегодняшнего ребенка от огромных возможностей, неопределимых для его дальнейшей жизни. Многие подрастающие дети имеют высокий уровень тревожности, коммуникабельность нарушена, они не умеют, а впоследствии, и не хотят ни с кем дружить, и уверены, что со всем готовы справиться в одиночку. Однако, подобная самоуверенность не больше, чем иллюзия. Выходя из школы, ребёнок выходит в мир, где царит взаимодействие и, не владея его приемами, он просто обречен, на одиночество и неуспех. Одна из, пожалуй, самых положительно влияющих возможностей развить в детях мотивацию к общению – это, безусловно, совместное творчество Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Влияние любого вида искусства, в том числе и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- развитие навыков общения.

Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание.

Данная программа является модифицированной. Она составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Ход занятия предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Сроки реализации программы – 1 год.

В школьный театр принимаются все желающие.

Число участников группы 10-15 человек.

Возраст: 10-14 лет.

Обучение по данной программе рассчитано на 68 часов (2 учебных часа в неделю).

Программа школьного театра «Пилигрим» строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, презентации, а также видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Художественное чтение.
3. Основы актерской грамоты
4. Основы сценического движения
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию артистических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ожидаемые результаты:

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы. Здесь будет уместно вспомнить слова Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия театральным искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру обучающихся. В театральном кружке дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.